

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская детская школа искусств»

Специальность

«Скрипка»

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8-9 лет

2024г.

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 30.08.2024г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич  30.08.2024г.</p> 
---	---

Разработчик: Гриценко Оксана Николаевна -
преподаватель МБУДО «Милютинская ДШИ»
по классу скрипки

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена с учётом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №164).

Характеристика учебного предмета. Учебный предмет «Специальность. Скрипка» является одним из основных предметов, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игры на скрипке. Предмет ориентирован на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, а так же на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Обучение осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется развитие за все годы обучения в школе искусств. На уроке специальности все знания, умения и навыки передаются индивидуально обучающемуся, что и позволяет учитывать при преподавании способности и личностные качества каждого. Учебный предмет «Специальность» тесно связан и интегрирован с предметами области инструментального исполнительства (ансамбль, оркестр), так как способствует формированию знаний, умений и навыков для занятий коллективного музицирования.

Область применения программы. В соответствии с федеральными государственными требованиями программа учебного предмета «Специальность (скрипка) » является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Место предмета в структуре программы: **ПО 01.УП 01.**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для обучающихся, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1780 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 592 часа; самостоятельной работы обучающегося 1188 часов.

Дополнительный год обучения (9 класс):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 297 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 99 часов; самостоятельной работы обучающегося 198 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – урок (академический час), проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилистическими традициями.
3. Воспитание культуры сольного исполнительства.
4. Выявление одаренных обучающихся с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти, ритма, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха).
2. Формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
3. Знакомство с репертуаром для скрипки, включающим произведения разных стилей и жанров. Формирование художественного представления о характере и стиле изучаемых произведений.
4. Воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.
5. Овладение музыкальной терминологией.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Специальность. Скрипка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий не менее 9 кв.м. Для проведения занятий на скрипке в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и скрипок для обучающихся. Размеры скрипок (1/8, 1/4, 1/2, 3/4 и 4/4), а также наличие смычков. Кабинет оборудуется стульями, а также регулирующими по высоте пультами для нот и тетрадей.
- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия

1	Организация игрового аппарата.	Индивидуальный урок	240	160	80
2	Учебно-техническая работа	Индивидуальный урок	570	380	190
3	Художественно-образная работа	Индивидуальный урок	510	340	170
4	Музыкально-теоретическая подготовка	Индивидуальный урок	240	160	80
5	Чтение нот с листа	Индивидуальный урок	160	108	52
6	История скрипичного исполнительства.	Индивидуальный урок	60	40	20
			1780	1188	592

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Организация игрового аппарата.	Индивидуальный урок	30	20	10
2	Учебно-техническая работа	Индивидуальный урок	120	80	40
3	Художественно-образная работа	Индивидуальный урок	120	80	40
4	Музыкально-теоретическая подготовка	Индивидуальный урок	15	10	5
5	Чтение нот с листа	Индивидуальный урок	12	8	4
			297	198	99

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Организация игрового аппарата. Подготовка двигательного аппарата посредством специального, индивидуально подобранного комплекса упражнений. Ознакомление с названиями частей скрипки и смычка. Основы постановки: постановка левой руки, постановка правой руки. Игра по открытым струнам для развития качественного звукоизвлечения. Развитие навыка ведения и распределения смычка. Переходы со струны на струну. Простейшие упражнения для левой руки исполняемые *pizz* и *arco*. Изучение первой позиции. Игра отдельными руками (I полугодие), соединение рук (II полугодие).

Учебно-техническая работа. Работа над свободой движений и их слуховым контролем. Знакомство с простейшими видами штрихов: деташе, целым смычком и его частями, легато (по 2 ноты на смычок), комбинированный штрих (2 легато, 2 отдельно). Простейшие упражнения для левой руки исполняемые *pizzi arco*. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в одну октаву.

Художественно-образная работа. Развитие навыков интонирования и ассоциативно-образного мышления путем связи нотного материала со словом. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти. Введение понятия «художественный образ». Использование исполняемых пьес сопровождаемых стихами. Введение понятия «темп» исполняемого музыкального произведения. Знакомство с динамическими оттенками. Введение понятия «музыкальный жанр»: песня, танец, марш на основе исполнения простейших пьес. Формирование представлений обучающегося об игре в ансамбле с концертмейстером. Развитие первоначальных навыков игры в ансамбле с концертмейстером.

Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение названий струн, а так же нот в 1 позиции на этих струнах. Ноты скрипичного ключа. Знание терминов: *forte* и *piano*, *crescendo* и *diminuendo*, *andante*, *allegro*.

Чтение нот с листа. Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

2 год обучения

Организация игрового аппарата. Закрепление и развитие навыков, полученных в первом классе - укрепление игрового аппарата. Подбор нового инструмента с учетом роста и физических возможностей обучающегося. Изучение первой позиции. Развитие свободы движений рук.

Учебно-техническая работа. Продолжение изучения штрихов: деташе, легато до 4-х нот на смычок, комбинированного штриха (3 легато, 1 отдельно и наоборот). Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Изучение штриха «мартле», а так же комбинированных штрихов. Акценты. Триоли. Работа над развитием артикуляции пальцев. Начальное развитие навыков в смене позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Художественно-образная работа. Продолжение развития навыков интонирования и ассоциативно-образного мышления путем связи нотного материала со словом. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного

мышления. Общие понятия об основных формах музыкальных произведений (крупные формы - концерт, малые формы – пьесы, миниатюры). Знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика). Введение понятия «музыкальная фразировка». Углубление понятия «художественный образ». Работа над динамическими оттенками: *forte* и *piano*, *crescendo* и *diminuendo*. Простейший анализ выразительных возможностей исполняемых произведений. Развитие ансамблевых навыков игры с концертмейстером. Работа над синхронностью дыхания при игре в ансамбле.

Музыкально-теоретическая подготовка. Подготовка к изучению крупной формы. Знание терминов: *ritenuto*, *molto*, *andantino*, *allegretto*.

Чтение нот с листа. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Знакомство с алгоритмом чтения с листа: определение ключевых знаков, тональности, размера, длительностей. Чтение нот с листа из программы первого года обучения. Понимание простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

3 год обучения

Организация игрового аппарата. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками обучающегося. Работа над формированием свободы игрового аппарата и развитием навыков естественной игры, экономии мышечной энергии. Постоянное наблюдение за физическими изменениями учащихся (рост, состояние позвоночника, мышечная эластичность рук, кистей и пальцев). Подбор нового инструмента с учетом роста обучающегося.

Учебно-техническая работа. Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, «мартле», «стакатто», комбинированные штрихи, Акценты. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II и III позиций. Начальный этап работы над сменой позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации с наиболее продвинутыми учениками. Изучение более сложных ритмов. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Развитие умений слышать и исправлять некачественную интонацию.

Художественно-образная работа. Углубление работы над развитием музыкально-образного мышления. Введение понятий: форма музыкального произведения, кульминация, динамическое развитие. Развитие навыка разбора структуры исполняемой музыкальной фразы: нахождение кульминации, моментов нарастания и спада интонационного напряжения. Работа над исполнением динамических оттенков. Развитие и активизация творческого начала обучающегося путем игры в ансамбле с концертмейстером.

Музыкально-теоретическая подготовка. Работа над определением лада и тональности исполняемых произведений. Знание терминов: *atempo, molto, adagio, vivo*.

4 год обучения

Организация игрового аппарата. Развитие двигательной техники левой руки. Работа над координацией слухо-двигательных навыков.

Учебно-техническая работа. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка на упражнениях к штриху «стаккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение V позиции. Развитие беглости пальцев левой руки. Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм с наиболее продвинутыми учениками.

Художественно-образная работа. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Работа над качеством звука путем постоянного слухового контроля, воспитание навыков качественного звуковедения. Развитие навыков пользования выразительными средствами в работе над характером исполняемого произведения. Развитие осознания формы произведения, его кульминации и динамического развития. Активизация слухового контроля над интонацией, умение исправить её в случае неточности исполнения. Развитие ансамблевых навыков при работе с концертмейстером.

Музыкально-теоретическая подготовка. Принципы строения крупной формы (концерт, соната) на примере исполняемых произведений. Работа над определением лада, тональности исполняемых произведений. Развитие навыков рационального применения аппликатуры и творческого подхода к ее реализации. Знание терминов: *sostenuto, piumosso, lento, presto*.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Развитие зрительно-двигательной связи: зрительное восприятие нотного текста – его звуковое воспроизведение на инструменте. Формирование навыка «смотреть вперед».

5 год обучения

Организация игрового аппарата. Продолжение работы над развитием музыкально – исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над освобождением игрового аппарата во время исполнения сложных технических приёмов. Подбор нового инструмента с учетом роста и физических возможностей обучающегося.

Учебно-техническая работа. Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Усложнение метроритмических задач. Двойные ноты в пределах трех позиций (терции, сексты, октавы). Работа над соединением

позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

Художественно-образная работа. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Создание условий для формирования эмоциональной и волевой сфер психики в исполнительской деятельности.

Музыкально-теоретическая подготовка. Анализ формы: тема, период, принципы развития, принципы классификации музыкальной формы – простая, двух- и трехчастная формы, рондо, вариации, сонатная форма, смешанные (свободные одночастные формы). Строение, форма и гармонический анализ исполняемых произведений. Работа над определением лада, тональности исполняемых произведений. Закрепление аппликатурных навыков в семи позициях. Расширение терминологических знаний: *dolce, cantabile, non troppo, animato*.

Чтение нот с листа. Определение ключевых знаков, тональности и характера разбираемых произведений. Развитие навыков самостоятельного подбора удобной для исполнения аппикатуры.

6 год обучения

Организация игрового аппарата. Рациональная организация игровых движений, смены позиций. Работа над мышечной свободой игрового аппарата во время освоения сложных технических приёмов игры, прыгающих и бросковых штрихов. Подбор нового инструмента с учетом роста и физических возможностей обучающегося.

Учебно-техническая работа. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Изучение штриха «рикошет». Закрепление навыков игры в исполнении мелизмов. Развитие техники левой руки: различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Дальнейшая работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Знакомство с гаммами двойными нотами — терциями, секстами, октавами.

Художественно-образная работа. Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решении исполнительских задач (вопросы аппикатуры, фразировки, динамики). Воспитание потребности в проявлении инициативы в раскрытии образно-художественного содержания. Работа над грамотным исполнением произведений по форме, динамике, штрихам. Развитие метроритмического и исполнительского мышления. Создание условий для формирования эмоциональной и волевой сфер психики в исполнительской деятельности. Совершенствование музыкально-исполнительского уровня. Работа над синхронностью исполнения в исполнении штрихов, динамики тембрального слияния при игре в ансамбле с концертмейстером.

Музыкально-теоретическая подготовка. Введение понятия «исполнительская трактовка» на примере исполнения ведущих исполнителей-виолончелистов. Изучение исполнительской терминологии: *con, marcato, resolute, assai*.

История исполнительства. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений. История искусства мастеров смычковых инструментов XVII –XX вв.: А. и Н. Амати, Дж.Гварнери, А.Страдивари, И.Батов, Е.Витачек, Г.Морозов, Н.Фролов. Исполнители VII –VIII вв.: Маре, Б.Марчелло, Л.Боккерини, А.Паганини, А.Вивальди, Л.Шпор, П.Роде.

Чтение нот с листа. Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его перевода в звуковое воплощение на инструменте. Гармонический анализ, строение и форма исполняемых произведений. Определениетональности, стиля, характера. Умение самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

7 год обучения

Организация игрового аппарата. Работа над мышечной свободой игрового аппарата во время игры. Работа над преодолением концертного волнения.

Учебно-техническая работа.Изучение штриха «сотийе». Завершение процесса накопления основного материала. Совершенствование всех основных ранее пройденных штрихов. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Трехоктавные гаммы и арпеджио в различных штриховых вариантах в сдержанных и подвижных темпах. Изучение четырёхоктавных гамм. Гаммы в двойных нотах.

Художественно-образная работа. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие навыка анализа исполняемых музыкальных произведений. Овладение интонационными, темпоритмическими, артикуляционными элементами выразительности на основе исполняемого реперуара. Активизация слуховых и двигательных навыков обучающегося. Воспитания умения осознанного управления исполнительским процессом. Создание условий для формирования эмоциональной и волевой сфер психики в исполнительской деятельности. Совершенствование музыкально-исполнительского уровня. Совместное уточнение деталей интерпретации при исполнении изучаемых произведений с концертмейстером. Работа над синхронностью в ансамбле – единого понимания и чувства темпа и ритмического пульса.

Музыкально-теоретическая подготовка. Обобщение накопленного теоретического материала.Овладение навыками анализа музыкального произведения. Работа над стилем и формой исполняемых музыкальных произведений. Осмысление структуры, закономерности развития произведений крупной формы.Постижение своеобразия музыкального языка и средств выразительности музыки разных эпох при работе над репертуаром. Изучение исполнительской терминологии: *confuoco, morento, rubato, scersando*.

История исполнительства. IX век – зарубежная и русская школа скрипичного мастерства.

Чтение нот с листа. Закрепление навыков рационального подбора правильной аппликатуры при разборе новых произведений. Гармонический анализ, строение и форма исполняемых произведений. Определения тональности, стиля, характера.

8 год обучения

Целенаправленная подготовка обучающихся к итоговой аттестации. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Закрепление понятий «Авторские и исполнительские музыкально-выразительные средства». Индивидуальное толкование авторской семиотики исполнительским арсеналом средств. Усиление роли самоконтроля и осознанности в момент исполнения. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над экзаменационной программой. Подготовка наиболее одаренных обучающихся к поступлению в средние – специальные музыкальные учебные заведения.

История исполнительства. XX век (зарубежная школа): XX век (русская и советские школы):

9 класс (дополнительный год обучения)

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в средние – специальные музыкальные учебные заведения.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки, закрепление ранее пройденных приёмов игры. Совершенствование координации движений, а так же координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Усиление роли самоконтроля и осознанности в момент исполнения.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Сложность и объём инструктивного материала определяются с учётом особенностей индивидуального развития обучающегося, общих задач процесса обучения, а так же требований для поступающих.

Внеаудиторная нагрузка.

В соответствии с федеральными государственными требованиями данная учебная программа реализуется, в том числе и через внеаудиторную деятельность. Внеаудиторная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, создание условий для самовыражения, самореализации и самоорганизации обучающихся. Внеурочная деятельность оказывает существенное воспитательное воздействие на обучающихся. Она способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой

деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов и родителей.

Цель внеаудиторной нагрузки:

- развитие индивидуальности обучающихся в процессе социального и профессионального самоопределения;
- создание своеобразной эмоционально наполненной среды;
- обеспечение возможности обучающихся проявить себя, творчески раскрыться в области исполнительского искусства;
- развитие приемов исполнительского мастерства;
- формирование у обучающихся рефлексивной адекватной самооценки.

Виды внеаудиторной нагрузки:

- самостоятельная работа;
- инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей и т.п.;
- активное и пассивное участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.п.;
- прослушивание музыкальных аудио и видеозаписей.

В ходе реализации программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для учащихся общеобразовательных школ, воспитанников детских садов. Прodelывая эту работу, учащиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Они выступают перед аудиторией своих сверстников. Это положительно сказывается на процессе обучения, так как обучающиеся используют приобретенные знания и умения, полученные во время аудиторной нагрузки в практической деятельности.

Основой внеаудиторной деятельности являются следующие принципы:

- непрерывность дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.

Самостоятельная работа обучающихся рассматривается как важнейшая составляющая в освоении данной учебной программы. Осуществляется без непосредственного руководства преподавателя, но обязательно направляемая им. Самостоятельная работа предполагает обязательную ежедневную практическую работу за музыкальным инструментом.

Самостоятельная работа не только важная форма организации обучения, она органически входит в процесс обучения как его необходимое звено. Представляет собой индивидуальную форму внеаудиторных занятий с определяющими требованиями.

Обучение игре на инструменте может быть эффективным только при условии, если аудиторная работа на уроках специальности подкрепляется

хорошо организованной самостоятельной работой дома. Основная деятельность по усвоению и закреплению учебных умений и навыков приходится на самостоятельную работу обучающегося.

На каждом аудиторном занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, которая подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Каждое предлагаемое домашнее задание подробно обосновывается.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы обучающихся должна быть обеспечена организацией рабочего места. Очень важно, чтобы для самостоятельной работы у обучающегося было своё постоянное рабочее место и отводилось для этого рекомендуемое время.

С целью нормализации учебной нагрузки в учебный план введена особая строка "Максимальный объем обязательных домашних заданий" (измеряется в час/день). Указанные в ней временные ограничения относятся к обязательной части домашнего задания, которое должны выполнять все обучающиеся. Объем домашних заданий определен в соответствии с предельными нормами времени. Усвоение материала и отработка навыков в силу индивидуальных особенностей у каждого обучающегося идут в своем темпе, поэтому самостоятельная работа по мере необходимости дифференцируется.

Любой новый материал, который учащийся усвоил на уроке, необходимо закрепить и выработать соответствующие ему умения и навыки. Основные методические установки самостоятельных занятий:

- концентрация внимания на закреплении основополагающих умений и навыков;
- повышение прочности и, главное, применимости знаний, умений и навыков;
- прочное овладение основными знаниями, умениями и навыками.
- мера помощи родителей в выполнении домашнего задания, направление воспитательного воздействия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В течение первого года обучения обучающийся должен: проработать 3—4 мажорных гаммы в пределах первой позиции до двух знаков в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, целым смычком и его частями, легато по 2 ноты на смычок), 5-6 этюдов, 6-8 пьес.

К концу первого года обучения обучающийся должен знать: название частей скрипки и смычка, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия об исполняемых произведениях (темп, ритм, динамика, характер) и композиторах (отечественный, зарубежный). Уметь взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Обладать навыками ведения и распределения смычка. Использовать простейшие виды штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по

2 ноты на смычок, комбинированные штрихи (2 легато - 2 отдельно и наоборот). Освоить переходы смычка со струны на струну. Следить за качеством звучания. Два академических концерта:

I полугодие – две разнохарактерные пьесы,

II полугодие – две разнохарактерные пьесы.

В течение второго года обучения проработать: 3—4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия до двух знаков в пределах I позиции с применением различных штриховых вариантов, 6 - 8 этюдов, 6—7 пьес.

К концу второго года обучения обучающийся должен знать: музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер). Обучающийся должен уметь правильно вести и распределять смычок, использовать простейшие виды штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» до четырёх нот на смычок, использовать комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть техническими элементами для левой руки в пределах I позиции. Исполнять 2 гаммы в пределах изучаемых позиций. Исполнять народные мелодии и несложные пьесы. Уметь читать с листа несложные произведения. Уметь планировать самостоятельную работу. Два академических концерта:

I полугодие – две разнохарактерные пьесы,

II полугодие – две разнохарактерные пьесы. (или крупная форма – с наиболее подвинутыми обучающимися)

В течение третьего года обучения проработать двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе, 5-8 пьес различного характера.

К концу третьего года обучения обучающийся должен знать: аппликатуру II, III позиций, пройденные штрихи, распределение смычка, динамические оттенки, различные темпы. Обучающийся уметь использовать пройденные штрихи в исполняемых произведениях, плавно переходить в пройденные позиции, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Уметь давать объективную оценку своему труду. Два академических концерта:

I полугодие – две разнохарактерные пьесы,

II полугодие – две разнохарактерные пьесы (или крупная форма – с наиболее подвинутыми обучающимися)

В течение четвёртого года обучения проработать двухоктавные гаммы и арпеджио (с открытыми и неоткрытыми струнами) в умеренном и подвижном темпе, применяя различные штриховые варианты. Отдельные трёхоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, «ломанные» терции и кварты (с наиболее подвинутыми учениками), 4 - 6 этюдов на различные виды техники, 4 - 5 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

К концу учебного года обучения обучающийся должен знать: аппликатуру V позиции, пройденные штрихи, распределение смычка, динамические оттенки, различные темпы. Обучающийся уметь использовать пройденные штрихи в исполняемых произведениях, плавно переходить в пройденные позиции, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Уметь самостоятельно контролировать свою учебную деятельность. Два академических концерта:

I полугодие – две разнохарактерные пьесы (или крупная форма)

II полугодие – крупная форма и пьеса.

В течение пятого года обучения проработать: 5-6 трёхоктавных гамм и арпеджио в тональностях до 2-3 знаков различными штрихами, 4-6 этюдов, 4—5 пьес, 2 произведения крупной формы.

К концу учебного года обучения обучающийся должен знать: аппликатуру I - V позиций, пройденные штрихи, распределение смычка, динамические оттенки, различные обозначения темпов. Обучающийся должен грамотно использовать пройденные штрихи, плавно переходить из позиции в позицию, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Уметь находить подходящую аппликатуру в исполняемых произведениях. Два академических концерта:

I полугодие – крупная форма и пьеса.

II полугодие – крупная форма и пьеса.

В течение шестого года обучения проработать: 5—6 трёхоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, 4- 5 этюдов, 4—6 пьес. 2 произведения крупной формы.

К концу шестого года обучения обучающийся должен знать. Аппликатуру I - VII позиций, пройденные штрихи, распределение смычка, динамические оттенки, различные обозначения темпов. Обучающийся должен грамотно использовать пройденные штрихи, плавно переходить из позиции в позицию, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Два академических концерта:

I полугодие – крупная форма и пьеса.

II полугодие – крупная форма и пьеса.

В течение седьмого года обучения проработать: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 4-6 этюдов, 3-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

К концу седьмого года обучения обучающийся должен знать: Аппликатуру пройденных позиций, пройденные штрихи, распределение смычка, динамические оттенки, различные обозначения темпов. Обучающийся должен грамотно пользоваться аппlikатурой во всех позициях. Исполнять произведения в заданном темпе. Передавать характер исполняемых произведений. Грамотно

выполнять все динамические оттенки. Анализировать свое исполнение. Понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности. Уметь находить наиболее эффективные способы достижения результатов. Два академических концерта:

I полугодие – крупная форма и пьеса.

II полугодие – крупная форма и пьеса.

Требования к результатам освоения предмета(8 класс) составлены с учётом ФГТ. В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства на виолончели;
- музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров на виолончели;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть навыками:

- владения различными видами техники игры на скрипке;
- использования художественно оправданных технических приемов;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- подбора по слуху;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- публичных выступлений.

В результате освоения предмета обучающийся должен иметь:

- развитую музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Требования к результатам освоения предмета с дополнительным годом обучения– 9 класс (дополнительно к перечисленным выше). Обучающийся должен знать: основной сольный репертуар для скрипки, различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений для скрипки; уметь исполнять музыкальные произведения на скрипке на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля по учебному предмету «Специальность»:

- текущий контроль (поурочные оценки, контрольные уроки);
- промежуточная аттестация (четвертные оценки, академические концерты, технические зачёты);
- итоговая аттестация

Текущий контроль успеваемости - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышению уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые два-три урока). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Технический зачет – это проверка технической подготовки обучающихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами. Технический зачёт проводится со 2 по 7 класс два раза в год (в I и III четверти). Форма контроля – зачёт (недифференцированная отметка).

Требования к техническому зачёту:

Октябрь - 2 этюда по нотам или 1 этюд наизусть;

Февраль - гамма в штрихах, арпеджио, термины (согласно годовым требованиям).

Академический концерт – итоговое выступление учащихся за полугодие. Академические концерты проводятся систематически два раза в учебном году, по одному в каждом полугодии. Академические концерты с недифференцированной формой контроля (зачёт) проводятся в 3, 5, 7, 9, 11, 13 полугодиях.

Академические концерты с дифференцированной формой контроля (экзамен) проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 14 полугодиях. Участие в конкурсах, фестивалях, открытых концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Качество подготовки обучающихся оценивается по разработанным критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям обучения. Оценкой 4 может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме экзамена в выпускном классе. Определяет качество освоения образовательной программы. Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно-творческой деятельности учащихся и оцениваются коллегиально.

На итоговой аттестации исполняется программа, которая включает в себя: крупную форму и 2 разнохарактерные пьесы.

В течение года три прослушивания экзаменационной программы:

- первое прослушивание – в конце I полугодия.
- второе прослушивание – февраль,
- третье прослушивание – апрель, допуск к итоговой аттестации.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Диагностик а</i> <i>Критерии</i>	<i>Точность и осмысленность текста</i>	<i>Ясность звучоизвлече ния, динамическа я яркость</i>	<i>Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость</i>	<i>Эмоционально сть и образность исполнения</i>	<i>Примечания</i>
Оптимальн ый 5	Верность авторскому тексту, верные штрихи, аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы, слуховой	Умение играть музыкальное произведение с различными тембро-динамическим	Пальцевая беглость, ловкость и изящество, точный ритмический рисунок,	Яркий художественный образ в исполняемых произведениях, эмоциональная насыщенность.	Перевыполнение учебной программы, самостоятельность, саморазвитие, самоконтроль.

	контроль и осмысленность.	и изменениями. Постоянный слуховой контроль.	устойчивый темп, соответствующая агогика		
Достаточный 4	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы.	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение, динамическое развитие.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, аппликатура и фразировка.	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль.	Выполнение учебной программы, с увлечением.
Удовлетворительный 3	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие.	В основном точный ритмический рисунок, пульс, недостаточно устойчивый темп.	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания.
Критически 2	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное «точечное» звукоизвлечение, динамическое однообразие.	Неритмическое исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям реализация программы учебного предмета «Специальность» предусматривает проведение консультаций – 62 часа (за весь курс обучения). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения. Объём консультаций для обучающихся дополнительного года обучения (9 класс) составляет 8 часов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации. Необходимо отметить, что избранная преподавателем программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. Каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей обучающегося, однако, более точное прогнозирование пути развития происходит примерно к окончанию начальных классов.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности

движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с ее наблюдением по нотам. Знакомство с великими мастерами исполнительства и прослушивание музыки в их исполнении может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора обучающихся, помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнообразных пьес, не требуя обязательного заучивания наизусть. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. Выполнение любого задания требует трудового напряжения. Умение правильно распределять трудовые усилия, мобилизуя свою волю, настойчивость, чтобы добиваться результатов, оттачивая постепенно, приучая трудиться ежедневно. Приступая к выполнению практических заданий, следует просмотреть упражнения, которые выполнялись в классе, и вспомнить, как они выполнялись и почему именно так. Этот прием помогает обучающимся устанавливать связь самостоятельной работы с аудиторными занятиями в классе, быстрее вспомнить особенности выполнения заданий данного типа. Выполнять домашнее задание лучше всего несколькими циклами.

Это означает, что после выполнения задания необходимо сделать перерыв на 10-15 минут, и после этого повторить отработанный материал. Такое отсроченное повторение повышает степень запоминания материала и способствует выработке у обучающегося навыка быстрого переключения.

На аудиторном занятии преподаватель отводит необходимое время на объяснение домашнего задания, содержание которого продумывает предварительно при составлении перспективного плана и разрабатывает окончательно накануне урока. От того, насколько четко будет разъяснено задание, часто зависит успешность его выполнения. Поэтому целесообразно продумать не столько содержание и объем самостоятельной работы обучающихся дома, но и определить, на каком этапе урока дать задание, сколько на это потратить времени и на что обратить особое внимание. При разъяснении задания преподаватель учит рациональным способам и приемам самостоятельной работы, навыкам самообразования, демонстрирует образцы выполнения упражнений.

Домашнее задание дается на занятии тогда, когда его полезность и необходимость обусловлены дидактическими задачами занятия. Если характер работы новый, то на занятии требуется научить учащихся выполнять это новое задание. Для этого преподаватель не только разъясняет его содержание, но и вооружает учащихся познавательными умениями и навыками, обеспечивающими успех выполнения домашней работы.

Дополнительным стимулом к музыкальным занятиям может служить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицированием может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря исполнению на виолончели он становится интереснее и значительнее в глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Методы. При реализации программы учебного предмета используются традиционные методы обучения.

Так, при **практическом методе** используются такие **приёмы** как технические *упражнения, гаммы*, что служит для развития беглости пальцев. С помощью многократных *повторений* музыкальных отрезков формируется специальная мышечная память рук, что в дальнейшем значительно облегчает воспроизведение музыкального материала. У обучающихся *вырабатывается необходимый комплекс игровых, двигательно-технических умений и навыков.*

При **наглядном методе** **приёмы** *иллюстрации и демонстрации* (исполнение) музыкального материала *наблюдения обучающимся* за действиями исполнителя дают возможность обучающемуся целостно охватить как художественную, так и техническую сторону музыкального материала.

С помощью *объяснения, разъяснения, беседы, убеждения, сравнения* (**приёмы словесного метода**) обучающиеся получают возможность осознать необходимость исполнения музыкального материала тем или иным способом. Также этот метод *даёт возможность самостоятельно сформулировать проблему и добыть знания в процессе разрешения*

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой аудиторной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность обучающегося.

Основные требования к организации учебного процесса:

- Четко определять объем знаний и навыков, обязательных для овладения учениками игрой на инструменте в каждом классе;
- Наиболее продуктивно использовать время на уроке;
- Заранее планировать межпредметные связи в учебном процессе.

Фонд оценочных средств:

Примерные программы академических концертов:

I класс.

Академический концерт

Якубовская В. Как у нашего кота, Петушок

Р. н. п. Как под горкой (исполняется pizzicato).

Р. н. п. На зелёном лугу

Р. н. п. Ходит зайка по саду

Бакланова Н. Колыбельная

Моцарт В. Алегretto

II класс

Академический концерт

Белорусская народная песня Перепёлочка

Калинников В. Журавель

Гайдн Й. Анданте

Бакланова Н. Марш октябрят.

Ридинг О. Концерт си минор I часть

Технический зачёт

Гамма и арпеджио в 1 октаву

Бакланова Н. Этюд № 7 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Гамма и арпеджио в одну октаву

Бакланова Этюд № 5 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Гамма и арпеджио в 2-е октавы

Бакланова Н. Этюд № 10 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

III класс

Академический концерт

Бакланова Н. Романс

Шуберт Ф. Экосез

Ниязи Колыбельная
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Ридинг О. Концерт си минор III часть

Технический зачёт

Гамма и арпеджио в одну или 2 октавы во II или III поз.
Бакланова Н. Этюд № 11 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Гамма и арпеджио в две октавы с переходом в III позицию
Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Сборник этюдов 1 – 3 класс)

Гамма и арпеджио
Яньшинов А. Этюд № 18 (Сборник этюдов 3 – 5 класс)

IV класс

Академический концерт

Ган Н. Раздумье
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Брамс Й. Колыбельная
Чайковский П. Неаполитанская песня

Вивальди А. Концерт Соль мажор I часть

Технический зачёт

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Комаровский А. Этюд № 20 (Сборник этюдов 3 – 5 класс)

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Кайзер Г. Этюд № 36 (Сборник этюдов 3 – 5 класс)

Двух (трёх) октавная гамма и арпеджио с переходами
Мазас Ж. Этюд № 3 (Сборник 3 – 5 класс)

V класс

Академический концерт

Дварионас Б. Вальс
Комаровский А. Вариации на тему: «Вышли в поле косари»

Перголези Дж. Ария
Вивальди А. Концерт Соль мажор I или II и III чч.

Обер Л. Престо
Вивальди А. Концерт ля минор I часть

Технический зачёт

Трёхоктавная гамма и арпеджио
Вольфарт Этюд № 11

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 5

Трёхоктавная гамма и арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 1

VI класс

Академический концерт

Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Вивальди А. Концерт Соль мажор I ч

Бетховен Л. Менуэт
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Раков Н. Вокализ
Гендель Г. Соната №3 I и II ч.

Технический зачёт

Трёхоктавная гамма и арпеджио
Мазас Ж. Этюд № 3

Трёхоктавная гамма и арпеджио
Донт Я. Этюд № 9

Трёх (четырёх) октавная гамма и арпеджио
Гамма в двойных нотах. Хроматическая гамма.
Крейцер Р. Этюд № 2

VII класс

Академический концерт

Лысенко Н. Листок из альбома
Вивальди А. Концерт соль минор I часть

Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Вивальди А. Концерт Соль мажор I ч

Бетховен Л. Менуэт
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Раков Н. Вокализ
Гендель Г. Соната №3 I и II ч.

Технический зачёт

Трёх октавная гамма и арпеджио
Донт Я. Этюд № 9

Трёхоктавная гамма и арпеджио
Мазас Ж. Этюд № 3

Трёх (четырёх) октавная гамма и арпеджио
Гамма в двойных нотах. Хроматическая гамма.
Крейцер Р. Этюд № 2

VIII класс

Примерная программа итоговой аттестации

Трёхоктавная гамма и арпеджио E-dur

Крейцер Р. Этюд №3

Гендель Г. Соната e-moll, все части

Александров Ан. Ария

Даль-Абако Жига

Четырёхоктавная гамма и арпеджио D-dur в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд № 5

Вивальди А. Концерт G-dur I часть

Раков Н. Вокализ

Кюи Ц. Непрерывное движение

Четырёхоктавная гамма и арпеджио A-dur в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Крейцер Р. Этюд № 8

Виотти Д. Концерт 22 I часть

Чайковский П. Ноктюрн

Эллертон Г. Тарантелла

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж НПО «МОДЭК», 1998. – 352с.

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, - Л.; Музыка 1973.

Берлянич Б. Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во «Лань», 2000г.

Беспаленко В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М, Педагогика, 1989, с 192.

Брызгалов В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989г.

Драгайцева Д.Г. «Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения в Детской музыкальной школе». – Из-во «Дикон» г. Тверь 2000.

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М, 1984.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.; Искусство, 1997.

Крылова М. П. Мои первые нотки. – СПб. “Композитор”, 2006.

Мильтонян С. А Педагогика гармоничного развития скрипача.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956

Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969

Смирнов В.Д. «Общеразвивающие и психологические возможности ансамблевой игры в ДМШ» Газета «Играем с начала» № 5-6 2008.

Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952

Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934

Тагиев М. Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Из-во Имам 1981.

Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.

Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ:

Инструктивный материал:

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
Бакланова Н. Начальные упражнения в 24 тональностях М. 1959
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М 1972
Гнесина-Витачек Е. Гаммы и арпеджио. М. 1978
17 мелодических этюдов. М. – Л., 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1973
Донт Я. Этюды, соч. 37 М. – Л. 1958
Избранные этюды. 1-3, 3-5 классы М. – Л. 1973
Кайзер Г. Этюды Соч. 20. М. – Л. 1948
36 Этюдов, тетр. 1 – 2 . М. – Л. 1973
Комаровский А. Этюды (I,II,IIIпозиции). М. –Л. 1952
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. – Л. 1951
Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского И.) М., 1954
Львов А. Каприсы, тетр. 1. М. – Л., 1947
Мазас Ф. Этюды, тетр. 1, 2, 3. М., 1971
Мострас К. Этюды тетр. 1, 2, 3. М. – Л., 1949
Роде П. 24 каприса. М., 1975
Фиорило Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч 1, М., 1947
Школа техники смычка, соч.2, М., 1947
Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1 М., 1969
Упражнения в двойных нотах. М., 1967
Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М. – Л., 1947
Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
Упражнения в аккордах. М., 1929

Пьесы

- Бакланова Н .Пьесы в 24 тональностях М., - 1968
Библиотека юного скрипача, вып. 1., М.,- 1978
Библиотека юного скрипача, вып. 2. М., - 1991
Библиотека юного скрипача, вып. 3. М., - 1978
Богословский Н. Сборник пьес для детских музыкальных школ. М., - 1977
Брамс И. Венгерские танцы. С. – П., 1998
Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес. М., - 1967
Грингольц И. Прелюдии и вальсы. С. – П., 2000
Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 М., - 1980
Скрипичный букварь. М., -1990
Металлиди Ж. Нежно скрипочка играет. Пьесы для начинающих. С. – П., - 2004
Мострас К. Лёгкие пьесы русских композиторов, тетр. 1 – 2. М., - 1978
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин) М., - 1978
Раков Н. Сборник пьес М., - 1984
Транскрипции знаменитых скрипачей. Пьесы. Сост. С. Шальманч.ч. 1, 2. С. – П., 2001
Хрестоматия педагогического репертуара, 1 – 2 класс М., - 1974
Хрестоматия педагогического репертуара, 2 – 3 класс М., - 1991
Хрестоматия педагогического репертуара, 3 - 4 класс М., - 1974
Хрестоматия педагогического репертуара, 4 – 5 класс М., - 1990
Хрестоматия педагогического репертуара, 5 – 6 класс М., - 1993
Чайковский П. Альбом пьес М., - 1991

Шостакович Д. Альбом пьес М.,
Юный скрипач, вып. I (сост. К. Фортунова) М.,-1978
Юный скрипач, вып. II (сост. К. Фортунова) М.,-1978
Юный скрипач, вып. III (сост. К. Фортунова) М.,-1978
Юным скрипачам вып. 4. Киев., - 1975
Юным скрипачам вып. 5. Киев., - 1975
Юным скрипачам вып. 6. Киев., - 1975

Крупная форма

Акколай Ж.

Концерт № 1.

Бакланова Н.

Сонатина Фа мажор

Сонатина Соль мажор

Сонатина до минор

Концертино

Бах И.

Концерт ля минор

Концерт Ми мажор

Берио Ш.

Концерт № 1

Концерт № 3

Верачини Ф.

Соната соль минор

Вивальди А.

Концерт ля минор

Концерт Ля мажор

Концерт Ми мажор

Концерт ми минор

Виотти Д.

Концерт № 20

Концерт № 22

Витали Т.

Чакона (ред. Г. Дулова)

Вьтан А.

Баллада и полонез

Гендель Г.

Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)

Сонаты

Зейц Ф.

Концерт № 1 Соль мажор

Концерт № 3 Соль мажор

Концертино Сольмажор

Кабалевский Д.

Концерт № 1

Комаровский А.

Концертино ре минор

Концерт № 3

Концерт № 4

Вариации на тему у. н. п. «Вышли в поле косари»

Корелли А.

Сонаты

Крейцер Р.

Концерт №13
 Концерт №19
 Моцарт А.
 Маленький концерт
 Концерт № 1 Си бемоль мажор
 Концерт Ре мажор «Аделаида»
 Ридинг О.
 Концерт си минор
 Концертино
 Концерт Соль мажор
 Роде П.
 Концерт № 6
 Концерт № 4
 Телеман Г.
 Аллегро (финал из концерта)
 Холендер Г.
 Лёгкий концерт
 Шпор Л.
 Концерт № 2
 Концерт № 9

 Яньшинов А. Концертино в русском стиле.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

I класс.

Азербайджанский народный танец (обр. М. Ахмедова)
 Английская народная песня «Спи малыш»
 Русские народные песни:
 «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зелёном лугу»
 «Не летай соловей», «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду»
 Чешская народная песня Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
 Амиров Ф. Песня пастушка
 Бакланова Н. Колыбельная.
 Барток Б. Детская песня
 Бах И. С. Песня
 Бетховен Л. Прекрасный цветок
 Вебер К. Вальс
 Гайдн Й. Песенка. Марш
 Калининков В. Тень-тень. Журавель
 Комаровский А. «Летел голубь сизый». Кукушечка. Песенка. Маленький вальс
 Красев М. Весёлые гуси
 Кюи Ц. Песенка. В присядку
 Лысенко Н. Лисичка
 Магиденко М. Петушок
 Моцарт В. Аллегretto. Вальс
 Полонский С. Перепёлочка
 Ребигов В. Воробышек. Маленький вальс
 Стеценко К. Колыбельная
 Филипенко А. Цыплятки

Инструктивный материал

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М. 1950

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961
 Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция) М. , 1953
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. , 1960
 Сборник избранных этюдов Вып. I 1974
 Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих М. , 1969
 Якубовская В. Вверх по ступенькам Л. , 1974

II класс

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 Польские народные песни «Висла», «Мишка с куклой»
 Русские народные песни «Во сыром бору тропина», «Во поле берёза стояла»
 Старинная французская народная песня
 Украинские народные песни «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка».

Амиров Ф.	Ноктюрн
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Романс, Мазурка, Хоровод
Бекман Л.	Ёлочка
Бетховен Л.	Три танца
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Заинька, Колыбельная, Марш
Гречанинов А.	Колыбельная, Утренняя прогулка
Завалишина М.	Песенка, Вальс, Колыбельная
Кабалевский Д.	Наш край, Хоровод, Песня
Комаровский А.	Литовская «Повея ветерочек»
Лысенко Н.	Колыбельная
Лятошинский Б.	«Ой, на гори»
Мартини Д.	Анданте, Гавот
Моцарт В.	Колыбельная, Майская песня, Менуэт
Пёрсел Г.	Ария
Потоловский Н.	Заинька
Рамо Ж.	Ригодон
Стеценко К.	Колыбельная, Журавель
Хачатурян А.	Андантино
Шебалин В.	Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш, Хороший день
Шуберт К.	Экосез, Вальс
Шуман Р.	Весёлый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г.	Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, ч. I

Инструктивный материал

Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М – Л. , 1945
 Гржимали И. Упражнения в гаммах М. , 1966
 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961
 Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция) М. , 1953
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. , 1960
 Сборник избранных этюдов Вып. I 1974
 Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих М. , 1969
 Якубовская В. Вверх по ступенькам Л. , 1974

III класс

Армянская песня (обр. К. Мостраса)	
Белорусский народный танец «Бульба» (обр. К. Мостраса)	
Белорусская народная песня «Перепёлочка»	
Польская народная песня «Висла»	
Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)	
Украинская народная песня (обр. К. Мостраса)	
Айвазян А.	Армянский танец
Александров Ан.	Русская
Бакланова Н.	Вечное движение. Мелодия
Бах И.С.	Марш. Маленькая прелюдия. Фугетта.
Богословский Н.	Колыбельная
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ган Н.	Раздумье
Глинка М.	Полька. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Русская песня. Монгольская песня.
Глюк К.	Буре
Ильина Р.	На качелях. Этюд-мазурка
Комаровский А.	Русская песня. Тропинка в лесу.
	Шутливая песенка. Вперегонки. За работой. Весёлая пляска.
Корелли А.	Гавот
Моцарт В.	Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
	Менуэт из симфонии Ми мажор (обр. Г. Дулова). Волынка
Ребиков В.	Грустная песня.
Римский-Корсаков Н.	Хоровод из оперы «Снегурочка»
Фрид Г.	Грустный вальс
Чайковский П.	Шарманщик поёт. Игра в лошадки. Старинная французская песенка.
Шостакович Д.	Шарманка. Заводная кукла.

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Сонатина. Концертино.
Гайдн Й.	Сонаты
Комаровский А.	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари» Концертино ре минор.
Ридинг О.	Концерт си минор. ч.ч. II и III. Концерт Соль мажор
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле

Инструктивный материал

Алексеева А.	Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
Бакланова Н.	Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М. 1959
Гарлицкий М.	Шаг за шагом. М. , 1972
Гнесина-Витачек Е.	17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке М., 1961
Комаровский А.	Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952
Мострас К.	Этюды во II позиции. Этюды дуэты, тетр. 1. М –Л 1948
	Сборник избранных этюдов Вып. I, 2 М. , 1974
Шрадик Г.	Упражнения , тетр. 1. М., 1969
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л. , 1947

IV класс

Армянская народная песня (гарм. Г. Лобачевой , перелож. К. Мостраса)	
Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Вережки)	
Алескеров С.	Пастушок
Амиров Ф.	Скерцо

Бакланова Н.	Этюд - легато. Аллегро
Бах И. С.	Гавот Ре мажор. Рондо. Фуга До мажор
Брамс Й.	Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Габриэль Мар	Ария и старинном стиле
Глинка М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Народная песня
Дварионас Б.	Вальс
Кабалевский Д.	Клоуны. Этюд. Полька. Шествие.
Караев К.	Маленький вальс. Волчок. Задумчивость.
Косенко В.	Мазурка
Крейслер Ф.	Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш.	Волынка
Люли Ж.	Гавот и волынка
Мяковский Н.	Мазурка
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Рассказ. Маленький вальс. Прогулка
Ребиков В.	Грустная песня. Соч. 8 № 1
Римский-Корсаков	Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	Грустная песня
Сулимов Ю.	Этюд-марш
Тартини Д.	Сарабанда
Чайковский П.	Колыбельная в бурю. Неаполитанская песенка. Вальс
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Дед Мороз

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор. Сонатина До мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор. ч. 1
Губер А.	Концертино Фа мажор
Данкя Ш.	Вариации (на тему Паччини)
Комаровский А.	Концерт № 2
	Вариации на тему русской народной песни «Пойдуль я выйду ль я»
Корелли А.	Соната ми минор. Соната ре минор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Телеман Г.	Аллегро (Финал из концерта)

Инструктивный материал

Алексеева А.	Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
Вольфарт Ф. и Шпонер А.	70 мелодических этюдов, соч. 74. М. – Л. , 1939
Гарлицкий М.	Шаг за шагом. М. , 1972
Гнесина-Витачек Е.	17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945
Гржимали И.	Упражнения в гаммах М. , 1966
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке М., 1961
Комаровский А.	Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952
Мострас К.	Этюды во II позиции. Этюды дуэты, тетр. 1. М –Л 1948
Шрадик Г.	Упражнения , тетр. 1. М., 1969
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л. , 1947
	Упражнения в аккордах

V класс

Аренский А.	Кукушечка
Бакланова Н.	Этюд – стаккато
Бах И.С.	Инвенция си минор .Сарабанда (обр.Г. Дулова)

Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Жига, Менуэт
Верстовский А.	Вальс
Власов В.	Весёлая песенка. Киргизский танец
Гайдн Й.	Менуэт быка
Глинка М.	Чувство. Простодушие
Глиэр Р.	Ария. Пастораль. Юмореска. Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К.	Гавот
Живцов А.	Мазурка
Жилин А.	Три вальса
Иордан И.	Волчок
Кабалевский Д.	В пути
Корелли А.	Куранта. Сарабанда. Жига
Кулау Ф.	Рондо
Кулиев Т.	Танец
Кюи Ц.	Волынка
Лысенко Н.	Элегия
Маттезон И.	Ария, Дубль и менуэт (обр. К Мостраса)
Мусоргский М.	Слеза
Моцарт В.	Багатель (обр. Г. Муффата)
Перголези Дж	Ария
Потапенко Т.	Скерцо
Раков Н.	Напев. Этюд-скерцо, Вальс
Рамо Ж.	Гавот. Тамбурин.
Ребиков В.	Характерный танец
Рубинштейн Н.	Прялка
Сулимов Ю.	Мелодия. Рондо.
Хаджиев П.	Листок из альбома
Чайковский П.	Сладкая грёза. Мазурка. Грустная песня
Шуман Р.	Майская песня

Произведения крупной формы

Акколаи Ж.	Концерт
Ариости А.	Соната № 6 Ре мажор
Бацевич Г	Концертино
Вивальди А.	Концерт соч. 7, № 2 Соль мажор, Концерт ля минор
Концерт ми минор,	Концерт Соль мажор
Гендель Г.	Вариации (обр. К. Родионова)
Данкля Ш.	Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля). Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А.	Концерт № 1 чч. 2 и 3. Концерт № 2
Корелли А.	Соната ми минор. Соната ре минор. Соната Фа мажор
Моцарт В.	Маленький концерт
Нардини П.	Концерт ми минор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Шевалье Г.	Концерт Ре мажор соч. 54 (ред. В. Алексеева)

Инструктивный материал

Алексеева А.	Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
Вольфарт Ф. и Шпонер А.	70 мелодических этюдов, соч. 74. М. – Л. , 1939
Гарлицкий М.	Шаг за шагом. М. , 1972
Гнесина-Витачек Е.	17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945
Гржимали И.	Упражнения в гаммах М. , 1966
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке М., 1961
Кайзер Г.	36 этюдов, соч 20, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1973
Комаровский А.	Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952

Мазас Ж. Этюды тетр. I. М., 1971
 Шрадик Г. Упражнения, тетр. I. М., 1969
 Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л., 1947
 Упражнения в аккордах

VI класс

Александров А.	Ария
Алябьев А.	Танец
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Бакланова Н.	Этюд октавами
Бах И. С.	Ария Жига
Бетховен Л.	Контрданс Турецкий марш Сонатина До мажор
Бородин А.	«Что ты рано, зоренька» (обр. К Мостраса)
Гаджиев Д.	Скерцо
Гедике А.	Ария. Вальс. Этюды
Гендель Г.	Прелюдия Соль мажор, Менуэт.
Глинка М.	Вальс. Ноктюрн. Две мазурки
Глиэр Р.	Романс до минор Вальс. Пастораль. Анданте. У ручья.
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Калинников В.	Грустная песня
Караев К.	Колыбельная
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц.	Непрерывное движение Простая песенка Скерцетто
Мендельсон Ф.	Весёлая песня
Мострас К.	Восточный танец. Песня и танец.
Моцарт В.	Рондо (из сонаты Ля мажор для ф-но)
Персел Г.	Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
Потапенко Т.	Романс
Поплавский М.	Тарантелла
Раков Н.	Вокализ. Три прелюдии.
Ребиков В.	Песня без слов. Тарантелла.
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейсlera)
Сметана Б.	Вальс
Хачатурян А.	Колыбельная из балета «Гаяне»
Чайковский П.	Колыбельная. Ната-вальс. Песенка без слов
Шостакович Д.	Романс. Вальс-шутка. Контрданс.
Шуман Р.	Грёзы
Эллертон Г.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка

Произведения крупной формы

Алябьев А.	Вариации Ля мажор
Бах И. С.	Концерт ля минор, 1 ч.
Берио Ш.	Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт Ми мажор Концерт соль минор Концерт ре минор
Виотти Д.	Концерт № 20 Концерт № 23
Гендель Г.	Соната №6 Ми мажор Соната № 3 Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Комаровский А.	Концерт № 1
Корелли А.	Соната Ля мажор
Персел Г.	Соната соль минор

Родэ П. Концерт № 6 Концерт № 8, ч. 1
Холендер Г. Лёгкий концерт

Инструктивный материал

Алексеева А. Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. М. – Л. , 1939
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М. , 1972
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах М. , 1966
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961
Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1973
Комаровский А. Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952
Мазас Ж. Этюды тетр. I. М. 1971
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М., 1969
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л. , 1947
Упражнения в аккордах

VII класс

Александров Ан.	Ария
Аренский А.	Баркарола
Бах И. С.	Адажио. Сицилиана. Два менуэта и жига
Глинка М.	Мазурка. Вальс.
Давид Ф.	Соч. 30, № 11. Этюд
Данкля Ш.	Соч. 73, № 1. Этюд
Жилинский А.	Настроение Анданте
Клерамбо Н.	Прелюд и аллегро
Кюи Ц.	Аппассионата
Лукин Ф.	Ноктюрн
Люли Ж.	Ариозо и гавот
Лысенко Н.	Элегия «Грусть»
Лятошинский Б.	Ноктюрн. Скерцино
Раков Н.	Скерцо
Ревуцкий Л.	Баллада
Телеман Г.	Аллегро
Фиокко П.	Аллегро
Форе Г.	Пробуждение
Хачатурян А.	Колыбельная из балета «Гаянэ»
Чайковский	Вальс. Сентиментальный вальс
Шуман Р.	Вечерняя песня
Щуровский Ю.	Танец
Яньшинов Н.	Этюд

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт № 3 Концерт № 7 Концерт № 9
Вивальди А.	Соната Соль мажор Соната соль минор Концерт Ля мажор
Виотти Д.	Концерт № 23 Концерт № 22 ч.1 Концерт № 28
Гендель Г.	Соната соль минор
Комаровский А.	Вариации соль минор
Корелли А.	Соната соль минор
Крейцер Р.	Концерт № 19
Моцарт В.	Концерт № 1 Си-бемоль мажор
	Концерт Ре мажор «Аделаида»
Раков Н.	Концертино Соната № 2

Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
Родэ П	Концерт № 7
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л.	Концерт № 2 ч. 1 Концерт № 9 ч. 1 Концерт № 11 ч. 1

Инструктивный материал

Алексеева А. Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
 Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. М. – Л. , 1939
 Гарлицкий М. Шаг за шагом. М. , 1972
 Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945
 Гржимали И. Упражнения в гаммах М. , 1966
 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961
 Донт Я. Этюды, соч. 37. М. – Л. 1958
 Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1973
 Комаровский А. Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952
 Мазас Ж. Этюды тетр. I. М. , 1971
 Шрадик Г. Упражнения , тетр. 1. М., 1969
 Янышинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л. , 1947
 Упражнения в аккордах

VIII класс

Амиров Ф	Элегия
Аренский А.	Баркарола Три органические прелюдии
Бетховен Л.	Ноктюрн
Глюк К.	Мелодия
Давыдов К.	Романс
Жербин М.	Прелюд
Караев К.	Танец девишек, Адажио из балета «Семь красавиц» Анданте
Кюи Ц.	Аппассионата
Львов А.	Народная мелодия
Лысенко Н.	Элегия «Грусть»
Раков Н.	Скерцо
Скрябин А.	Этюд
Стравинский И.	Гавот с двумя вариациями (на темы Дж. Перголези)
Стеценко К.	Романс
Танеев А.	Листок из альбома
Телеман Г.	Аллегро
Фиокко П.	Аллегро
Форе Г.	Пробуждение
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский	Сентиментальный вальс
Шуман Р.	Вечерняя песня
Щуровский Ю.	Танец

Произведения крупной формы

Алябьев А. – Вьетан А.	Соловей
Бах И. С.	Концерт ре минор
Берио Ш.	Концерт № 3 Концерт № 7 Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского
«Душечка девица»	
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Соната Соль мажор Соната соль минор
Виотти Д.	Концерт № 24 Концерт № 22 ч.1 Концерт № 28

Гендель Г.	Соната соль минор
Даль-Абако Э	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Концерт ч. 1
Комаровский А.	Вариации соль минор
Корелли А.	Соната соль минор
Крейцер Р.	Концерт № 19
Моцарт В.	Концерт № 1 Си-бемоль мажор
Раков Н.	Соната № 2
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
Родэ П	Концерт № 6
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л	Концерт № 9 ч. 1. Концерт № 11 ч. 1

Инструктивный материал

Алексеева А. Гаммы и арпеджио. М. – Л. 1951
Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. М. – Л. , 1939
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М. , 1972
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М – Л. , 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах М. , 1966
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1961
Донт Я. Этюды, соч. 37. М. – Л. 1958
Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 – 2. М. – Л., 1973
Комаровский А. Этюды для скрипки (I, II, III позиции) М. – Л. 1952
Мазас Ж. Этюды тетр. I. М. , 1971
Шрадик Г. Упражнения , тетр. 1. М., 1969
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М. – Л. , 1947